

音乐表演 专业人才培养方案(声乐方向)

学科门类：艺术学 专业代码：130201

一、培养目标

音乐表演专业培养适应现代市场需要，具备人文精神、科学素养、诚信品质，具备音乐表演方面知识和能力、毕业后能在专业文艺表演团体、文化馆、中小学等单位从事音乐表演、教学的应用型人才，并为学生在毕业后进一步深造学习本专业打下基础。

二、培养要求

本专业要求学生具有为国学习的思想和为社会服务的理念，主要学习与音乐相关的基本理论知识，接受演唱、演奏、合唱指挥、乐队排练等多方面音乐技能训练，从而掌握音乐表演与教学的基本能力。

毕业生应获得以下几方面的知识、能力和素质：

1. 树立正确的价值观，深刻领会马克思主义哲学观和社会主义价值观，坚守文化自信，传播中国文化价值；
2. 在专业能力方面：掌握音乐表演专业相关专业技能，培养正确的音乐审美观，具有专业技能的教学能力与表演能力；掌握音乐理论知识，并将理论与技能相结合，辅助技能学习；
3. 在素质能力方面：拥有优良的道德品质，具有强烈的社会服务意识与责任意识，具备自觉地法律意识、诚信意识与团队合作精神，要求学生不仅了解本学科的理论前沿和发展动态，具有创新创业精神，具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的能力；
4. 在综合能力方面：在掌握本专业学科知识的同时，具有一定的人文素养、良好的语言表达能力和人际沟通能力，并掌握中外文资料查询、文献检索以及运用现代信息技术获取相关知识与信息的基本方法，具有初步的科学研究能力。

三、课程与培养要求对应关系矩阵

课程名称 \ 培养要求	1. 马克思主义核心价值观	2. 社会主义核心价值观	3. 人文素质、表达与沟通能力	4. 基础学科理论	5. 专业技能能力	6. 表演能力	7. 审美能力	8. 排练、协作能力	9. 创新、创业精神	10. 教学应用能力	11. 文献检索与研究能力
科技发展与学科专业概论	√	√	√						√		
基础乐理	√	√		√							
视唱练耳	√	√		√			√	√			
视唱练耳实验1	√	√	√	√			√	√			
视唱练耳实验2	√	√	√	√			√	√			
初级和声	√			√							√
歌唱语言正音	√	√	√	√							
意大利语基本语音			√	√							
民族音乐概论	√	√	√	√	√		√			√	√
中国音乐史	√	√	√	√	√		√				√
西方音乐史	√	√	√	√			√				
艺术概论		√	√	√			√				√
声乐演唱1-4	√	√			√	√	√		√		
钢琴基础1-2	√	√			√	√	√		√		
电声乐器实验1-4		√			√	√	√	√	√		
艺术指导1-4	√	√			√	√	√		√		
即兴伴奏1-4	√	√			√	√	√	√	√		
合唱指挥	√	√		√	√	√	√	√	√		
合唱指挥实验1-2			√			√	√	√	√	√	
电脑音乐制作（初级）				√	√				√		
曲式与作品分析	√	√		√							
论文写作	√			√							√

声乐演唱5-7	√	√			√	√	√		√		
艺术指导5-7	√	√			√	√	√		√		
声乐教学法				√	√				√	√	
重唱				√	√	√	√	√			
歌剧表演				√	√	√	√	√	√		
文化素养	√	√	√	√	√		√				√
舞蹈1-3					√	√	√	√	√	√	
化妆与造型					√		√		√	√	√
舞台表演实验					√	√	√	√	√		
文艺演出策划与组织	√	√							√		
舞台灯光音响使用与维护							√		√		
艺术实践1-4	√	√			√	√	√	√	√		
现代综艺节目创作实验	√	√						√	√		
钢琴调律与乐器保养								√	√		√
中西音乐文化对比	√		√	√							√
音乐美学	√		√	√			√				√
法语基本语音				√							
德语基本语音				√							
音乐考察实践	√	√			√		√				√
传统音乐考察	√	√			√		√				√
舞台表演实践	√	√			√	√	√	√			
课程汇报实践1					√	√	√	√			
音乐会实践					√	√	√	√			
毕业实习	√	√	√		√					√	
毕业设计		√	√		√						√

说明：第一行填写培养要求，第一列填写课程名称或教学环节。在课程与其相应的培养要求下面填写“√”，可多选。此矩阵由专业负责人与课程负责人共同研究确定。各专业可根据实际情况增减行数。

四、专业特色

本专业的培养特色主要体现在：除音乐主干学科外，开设“电脑音乐制作”“文艺演出策划与组织”“舞台灯光音响使用与维护”“电声乐器”“现代综艺节目创作”等课程，以适应当今社会发展需要，培养更加全面的专业应用型人才。

五、主干学科

艺术学、音乐与舞蹈学

六、主干课程及主要实践性教学环节

主干课程：基础乐理、视唱练耳、声乐演唱、电声乐器、钢琴基础、初级和声、艺术概论、中国音乐史、西方音乐史、民族音乐概论、舞蹈、电脑音乐制作、作品分析、艺术实践、钢琴伴奏、合唱指挥等。

主要实践性教学环节：舞台表演实践、音乐会实践、音乐考察实践、传统音乐考察、专业实习等。

七、毕业学分要求及学分学时分配

项目	准予毕业	公共基础必修课	综合素质选修课	专业基础必修课	专业核心课	专业选修课	集中性实践环节	总实践环节
要求学分	162	41	10	26	33	29	23	23+4

要求学时	2704+31 周	816	128	448	688	800	29周	29周 +128
学分占比	100%	26%	5%	15%	21%	18%	16%	18%

八、修读要求

1. 修业年限与授予学位

修业年限：4年（弹性学制3至8年）

授予学位：艺术学学士

2. 毕业标准与要求

毕业最低学分：162学分

毕业要求：掌握音乐基础理论、专业技能，具备综合运用相关知识发现、分析和解决实际问题的能力，能够从事音乐演出、教学相关工作，且具备人文精神、科学素养、诚信品质、国际视野和创新意识。

九、指导性教学计划进程安排

1. 公共基础必修课

必修41学分

修课要求	课程名称 (英文名称)	学分	课时				学年、学期、学分								考核方式	课程编码	备注	
			讲课	实验	上机	实践	一		二		三		四					
							秋	春	秋	春	秋	春	秋	春				
必修	思想道德修养与法律基础 (Ideological and Moral Cultivate & Fundamentals of Law)	3	32			32		3								考试	B881601	
	中国近现代史纲要 (The Outline of Modern History of China)	3	32			32	3									考试	B881201	
	马克思主义基本原理概论 (The Introduction to the basic Theory of Marxism)	3	32			32			3							考试	B881603	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (Mao Zedong Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics)	5	64			32				5						考试	B881102	
	形势与政策1 (Situation and policy1)	0.5	8					0.5								考试	B881605	
	形势与政策2 (Situation and policy2)	0.5	8							0.5						考试	B881606	
	形势与政策3 (Situation and policy3)	0.5	8								0.5					考试	B881607	
	形势与政策4 (Situation and policy4)	0.5	8									0.5				考试	B881608	
	大学英语 I (College English I)	3	48				3									考试	B101411	
	大学英语 II (College English II)	3	48					3								考试	B101412	
	大学英语 III (College English III)	2	32						2							考试	B101413	
	大学英语 IV (College English IV)	2	32							2						考试	B101414	
	体育 I (Physical education I)	1	36				1									考试	B151101	
	体育 II (Physical education II)	1	36					1								考试	B151102	
	体育 III (Physical education III)	1	36						1							考试	B151103	
	体育 IV (Physical education IV)	1	36							1						考试	B151104	
	大学计算机基础 (University Computer Foundation)	2	24			16	2									考试	B031002	

信息检索 (Information Retrieval)	1	8		16			1						考试	B031003	
---------------------------------	---	---	--	----	--	--	---	--	--	--	--	--	----	---------	--

军事理论 (military theory)	2	32				2							考查	B191003	
大学生职业生涯规划 (Career Planning for College Students)	1	16				1							考查	B191001	
创业教育与就业指导上 (Entrepreneurship education and careers guidance (1))	1.5	24								1.5			考查	B081004	
创业教育与就业指导下 (Entrepreneurship education and careers guidance (2))	0.5	8								0.5			考查	B191002	
科技发展与学科专业概论 (Introduction of Profession and Development of Science and Technology)	1	16				1							考查	B151105	
劳动教育	2	16	32										考查	待定	
小计	41.0	##	32	32	128	13	8.5	6	8.5	0	2.5	0.5			

理工类：52.5~61.5； 文科类：41

2. 综合素质选修课

最低要求学分：10

注：综合素质课划分为人文社科类、自然科学类、经济管理类、美育体育类、外语类等五大类，需修够8学分且必须在除本专业类别以外的其余四类课程中至少各修读1门。学生从一年级开始选修综合素质选修课。

3. 专业基础必修课

最低要求学分：26

选课要求	课程名称	学分	课时				学年、学期、学分								考核方式	课程编码	备注	
			讲课	实验	上机	实践	一		二		三		四					
							秋	春	秋	春	秋	春	秋	春				
必修	基础乐理 (Music Theory)	3	48				3									考试	B153001	
	视唱练耳 (Solfeggio)	2	32				2									考试	B153002	
	视唱练耳实验1 (Solfeggio experiment 1)	1		32				1								考试	B153003	
	视唱练耳实验2 (Solfeggio experiment 2)	1		32					1							考试	B153004	
	意大利语基本语音 (Italian basic pronunciation)	1	16				1									考试	B153005	
	初级和声 (The Primary Harmony)	3	48					3								考试	B153007	
	歌唱语言正音 (Correct pronunciation of singing language)	2	32					2								考试	B153008	
	中国音乐史 (History of Chinese Music)	3	48						3							考试	B153009	
	西方音乐史 (History of Western Music)	3	48						3							考试	B153010	
	艺术概论 (Introduction to Art)	2	32								2					考试	B153011	
	德语基本语音 (German basic pronunciation)	2	32						2							考试	B153012	
	民族音乐概论 (The National Folk Music)	3	48							3						考试	B153013	
	小计	26	##	64	0	0	6	6	9	3	0	2	0	0				

4. 专业核心课

最低要求学分：33

选课要求	课程名称	学分	课时				学年、学期、学分								考核方式	课程编码	备注	
			讲课	实验	上机	实践	一		二		三		四					
							秋	春	秋	春	秋	春	秋	春				
必修	声乐演唱1 (Vocal Music 1)	1.5	16	16			1.5									考试	B154001	
	声乐演唱2 (Vocal Music 2)	1.5	16	16				1.5								考试	B154002	
	声乐演唱3 (Vocal Music 3)	1.5	16	16					1.5							考试	B154003	
	声乐演唱4 (Vocal Music 4)	1.5	16	16						1.5						考试	B154004	
	艺术指导1 (Art guide1)	0.5		16			0.5									考试	B154005	
	艺术指导2 (Art guide2)	0.5		16				0.5								考试	B154006	
	艺术指导3 (Art guide3)	0.5		16					0.5							考试	B154007	
	艺术指导4 (Art guide4)	0.5		16						0.5						考试	B154008	
	电声乐器实验1 (Electro Acoustic Band experiment 1)	1		32			1									考试	B154009	
	电声乐器实验2 (Electro Acoustic Band experiment 2)	1		32				1								考试	B154010	
	电声乐器实验3 (Electro Acoustic Band experiment 3)	1		32					1							考试	B154011	
	电声乐器实验4 (Electro Acoustic Band experiment 4)	1		32						1						考试	B154012	
	钢琴基础1 (The Piano Basic Course 1)	1	16				1									考试	B154013	
	钢琴基础2 (The Piano Basic Course 2)	1	16					1								考试	B154014	
	即兴伴奏1 (Accompaniment Improvisation 1)	2	32						2							考试	B154034	
	即兴伴奏2 (Accompaniment Improvisation 2)	2	32							2						考试	B154035	
	即兴伴奏3 (Accompaniment Improvisation 3)	2	32								2					考试	B154036	
	即兴伴奏4 (Accompaniment Improvisation 4)	2	32									2				考试	B154037	
	合唱指挥 (Choirs and conducting)	2	32								2					考试	B154020	
	合唱指挥实验1 (Choirs and conducting experiment 1)	1		32								1				考试	B154021	
	合唱指挥实验2 (Choirs and conducting experiment 2)	1		32									1			考试	B154022	
	电脑音乐制作(初级) Computer Music Production	2	32							2						考试	B154023	
	曲式与作品分析 (Analysis of Musical Composition)	3	48								3					考试	B154024	
	论文写作 (Thesis Writing)	2	32										2			考查	B154025	
	小计	33	##	320	0	0	4	4	5	7	7	3	3	0				

5. 专业方向课

最低要求学分：12

选课要求	课程名称	学分	课时				学年、学期、学分								考核方式	课程编码	备注
			讲课	实验	上机	实践	一		二		三		四				
							秋	春	秋	春	秋	春	秋	春			
方向一 (声乐演唱)	声乐演唱5 (Vocal Music 5)	1.5	16	16							1.5				考试	B155001	
	声乐演唱6 (Vocal Music 6)	1.5	16	16								1.5			考试	B155002	
	声乐演唱7 (Vocal Music 7)	1.5	16	16									1.5		考试	B155003	
	艺术指导5 (Art guide5)	0.5		16							0.5				考试	B155004	
	艺术指导6 (Art guide6)	0.5		16								0.5			考试	B155005	
	艺术指导7 (Art guide7)	0.5		16									0.5		考试	B155006	

歌剧表演 (Oper performance)	2	32								2				考试	B155007	
重唱 (Duet)	2	16	32								2			考试	B155008	
声乐教学法 (Vocal music teaching method)	2	32										2		考查	B155009	
小计	12	##	128	0	0	0	0	0	0	4	4	4	0			

6. 专业任选课

最低要求学分：17

选课要求	课程名称	学分	课时				学年、学期、学分								考核方式	课程编码	备注
			讲课	实验	上机	实践	一		二		三		四				
							秋	春	秋	春	秋	春	秋	春			
	舞蹈1 (Dance1)	1		32			1								考试	B156001	
	舞蹈2 (Dance2)	1		32				1							考试	B156002	
	舞蹈3 (Dance3)	1		32					1						考试	B156003	
	艺术实践1 (Artistic practice 1)	1		32			1								考查	B156004	
	艺术实践2 (Artistic practice 2)	1		32				1							考查	B156005	
	艺术实践3 (Artistic practice3)	1		32					1						考查	B156006	
	艺术实践4 (Artistic practice 4)	1		32						1					考查	B156007	
	舞台表演实验 (Stage performance experiment)	1		32						1					考试	B156009	
	文艺演出策划与组织 (Planning and Organizing Theatrical Performances)	2	16	32						2					考查	B156010	
	舞台灯光音响使用与维护 (Stage lighting sound use and maintenance)	1	16							1					考查	B156011	
	化妆与造型 (Makeup and modeling)	2		64							2				考试	B156020	
	现代综艺节目创作实验 (Modern variety program creation experiment)	1		32								1			考查	B156013	
	钢琴调律与乐器保养 (Piano tuning and instrument maintenance)	1		32								1			考查	B156014	
	法语基本语音 (French basic pronunciation)	1	16						1						考试	B156016	
	中西音乐文化对比 (Comparison Between Chinese and Western Music Culture)	2	32								2				考查	B156017	
	音乐美学 (Aesthetics of Music)	2	32									2			考查	B156018	
	文化素养 (Cultural literacy)	2	32								2				考试	B156019	
	小计	22	##	416	0	0	0	2	2	3	5	6	4	0			

7. 集中性实践环节

最低要求学分：23

选课要求	实践环节名称	学分	周数	学年、学期、学分								考核方式	课程编码	备注		
				一		二		三		四						
				秋	春	秋	春	秋	春	秋	春					
	军事技能	2	2	2										考查	B197004	
	安全教育		(2)											考查		
	社会实践		(2)											考查		
	音乐考察实践 (Music examination practice2)	2	2				2							考查	B157013	

必修	传统音乐考察 (Examination of traditional music)	2	2					2			考查	B157003
	舞台表演实践 (Stage performance practice)	2	2				2				考查	B157004
	课程汇报实践1 (Reporting practice1)	2	2					2			考查	B157007
	音乐会实践 (Concert practice)	3	3					3			考查	B157009
	毕业实习 (Graduation practice)	4	4						4		考查	B157010
	毕业设计(论文) (Graduation thesis)	8	12							12	考查	B157012
	小计	25	29	2		0	2	2	7		16	

十、课程介绍及修读指导建议

课程名称	课程介绍	修读指导建议
基础乐理	《基础乐理》是音乐表演专业的一门基础必修课，是音乐基础理论课程，培养学生掌握从事音乐活动和音乐教育工作必须具备的乐理基本知识（包括音高、音值、节奏、音程、和弦、调式等），并通过广泛地分析实例作品，加强对乐理知识的感性认识，以积累音乐经验，开拓艺术视野。	本课程是音乐学习的基础理论课程，计划在第一学期开课。要想正常进行之后的课程学习，必须掌握本课程的理论知识。
视唱练耳	《视唱练耳》课程是音乐表演专业中一门重要的专业基础必修课程，它作为一门重要的基础学科，对提高和培养学生的音乐修养具有重要意义。视唱练耳课程开设的目的是，组织并发展学生的音乐听觉（包括内心听觉），培养领会、分析和表达音乐语言各种要素的能力，发展音乐记忆力。通过本课程的教学，使学生扩大音乐视野，积累音乐语汇，提高音乐素养，培养创新意识，为学生专业课学习打下坚实的基础。	本课程的学习有两个部分：视唱学习、练耳训练。计划在第一学期开课。《基础乐理》为学生识谱提供了理论基础，《声乐演唱》为学生唱谱提供了演唱技能。
视唱练耳实验1-2	《视唱练耳实验1-2》课程是音乐表演专业的一门专业基础必修课程，为实验课程，是《视唱练耳》课程的延续性课程。在学习过程中，需要学生通过视唱训练提高学生识谱、音准、唱谱及节奏演唱能力；听觉训练的趣味活动从多角度提高听觉的敏感度和准确性。目的是通过实验教学环节组织并发展学生的唱谱、听觉（包括内心听觉）、培养学生领会与分析 and 表达音乐语言各种要素的能力。	本课程计划在第二、三学期开课。先修课程为《视唱练耳》，在实验课程中，单声部视唱曲目要求难度必须多变化音和转调、离调；二声部视唱曲目，要求必须有复调、卡农、和声等，每个声部也要多变化音。练耳训练中必须掌握单音、音程、和弦、节奏、旋律的听记能力。
初级和声	《初级和声》是音乐表演专业的一门专业基础必修课程。本课程主要是通过学习多声部音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑，掌握主调音乐写作与分析的基本方法；本课程注重和声现象的分析，培养和声听觉及和声思维能力。	本课程计划在第二学期开课。先修课程为《基础乐理》，通过音乐基础理论的学习，掌握基本的音程、和弦知识，便于本课程的学习，同时，本课程的学习也为电脑音乐制作方向学生《高级和声》《配器法》等课程的学习做了理论铺垫。
歌唱语言正音	本课程是音乐表演专业的一门基础必修课程。语言是一门艺术，普通话是我国国语，作为一名艺术表演专业的学生，应具备说一口流利、标准的普通话的能力，方言或不良的发声习惯都会影响学生的声乐演唱。本课程教学过程中，将尽力提高学生对歌唱语言发音的重视，积极传授歌唱语言发音的基础知识，对发音部位与发音方法进行学习、纠正、练习，不断提高学生歌唱语音的纯正度、清晰度，为学生的台词演说、声乐演唱提供帮助。	本课程计划在第二学期开课。在学生具备一定演唱能力后，通过对学生进行理论讲解、语音发音练习，纠正学生歌唱中不正确的发音方法与习惯。可为声乐演唱、舞台表演、歌剧表演等与发音、台词演说相关的课程提供技术支持，在学习过程中一定要多读多练，保证发音的纯正性，为演唱、台词打好基础。
意大利语基本语音	《意大利语基本语音》是学声乐的学生必须掌握的一门外语，在声乐教学中学生能够准确的拼读意大利语极其重要。要针对其语言发音特点，准确地掌握发音、读音的规则，了解意大利语发音特点，能够清晰读准母音和辅音，为演唱意大利语作品打好基础。	《意大利语基本语音》是第一学期就开的课程，这门课程的学习对声乐表演学生演唱意大利文作品有着极大的帮助，通过这门课程的学习，声乐演唱老师可以省去课上教学生读意大利语的时间，用更多的时间去纠正演唱中出现的技巧问题。
民族音乐概论	本课程是一门专业任选课，教学内容以中国民族民间音乐中的民间歌曲、民族器乐、戏曲音乐、说唱音乐、歌舞音乐为主要内容，通过对各门类历史概论、音乐形态、发展脉络、不同时期的风格特点的讲解，以及各门类的代表人物、作品赏析、学唱。使学生对中国民族民间音乐有一个全面的了解和认知，同时感受到传统艺术的无限魅力，激发学生传统音乐的热情，实现对民族音乐的传承，达到理论与实践的紧密结合的学习效果，进而为今后的研究与工作打下基础。	本课程是音乐表演专业的一门专业任选课。开设于第4学期。通过对各门类历史概论、音乐形态、发展脉络、不同时期的风格特点的讲解，以及各门类的代表人物、作品赏析与学唱。使学生在对中国民族民间音乐有一个全面的了解认知的同时，感受到了传统艺术的无限魅力。

中国音乐史	本课程是音乐表演专业的一门专业基础必修课，主要对中国远古时期至建国初期的历史概况、音乐文化从产生与发展脉络、时代特征作概括介绍，并对各时期曾出现的音乐表演形式、音乐作品、音乐历史事件、重要人物和其代表作品、音乐理论（律学）、音乐美学以及中外音乐文化交流等进行讲解，力求在资料翔实的基础上作客观的、系统的解释与说明。课程吸纳本学科多领域的研究成果，为学生今后深造打下基础，也为中国古代音乐的传承起到了积极作用。	本课程开设于第三学期。通过该课程的学习，使学生对中国远古时期至新中国建国初期音乐文化的相关内容有全面的了解与认识。通过构建中国古代音乐史发展脉络、对出土文物和音乐作品进行欣赏、对某些存有争议的学术问题新发展作客观介绍，使学生的知识面得到扩展，进而为学生深化本专业学习打下基础。
西方音乐史	《西方音乐史》是音乐表演专业的一门专业基础必修课。本课程依次讲述自古希腊以来的古罗马音乐，中世纪音乐，文艺复兴时期的音乐，巴洛克音乐，古典主义音乐，浪漫主义和印象主义音乐、民族乐派、新古典主义的各时期的发展脉络、音乐理论、重要历史事件、代表人物、作品、美学思想等内容，并结合音乐作品欣赏来加强对各时期音乐风格的认识，勾勒出一幅完整的西方音乐史画卷。	《西方音乐史》的开设，一定程度是对《基础乐理》的应用，更主要的是为《声乐演唱》、《作品分析》提供了作品的创作背景、作品流派、风格等知识铺垫。为本专业学生专业知识的扩充与后续课程的教学奠定了基础。
艺术概论	《艺术概论》是一门研究艺术活动基本规律的课程，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。是高校艺术院校学生必修的基础理论课程之一。艺术概论是对艺术活动进行分析、研究，以揭示艺术的本质和规律，指导人们按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏，提升人们的艺术修养，充分发挥艺术的各种功能的学科。	《艺术概论》艺术概论是对艺术活动进行分析、研究，以揭示艺术的本质和规律，指导人们按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏，提升人们的艺术修养，充分发挥艺术的各种功能的学科。它是高校艺术院校学生必修的基础理论课程之一。是研究生初试的必考科目。此科目具有非常重要的意义。
声乐演唱1-4	《声乐演唱1-4》是音乐表演专业本科学生的专业核心课程，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱、运用人声进行艺术表现的一门课程。同时，本课程贯穿了本科一至二年级，根据新生入校时的专业汇报情况，所有声乐老师首先进行学生分配，然后针对各自所分配学生的演唱基础与专业能力，分别对他们进行一对一或分组教学，并根据学生的自身特点，选择适合他们的演唱方法（美声、民族、通俗）。本课程在讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等知识的同时，带领学生学习处理不同风格的声乐作品。	本课程是一门综合性技能课程，计划在第一至四学期开课。教学重点在于指导学生如何将技术熟练运用到演唱中去，及如何正确处理声乐作品并塑造正确的声音形象；难点在于声音的正确审美认知及对抽象的声音、肌肉感受的控制。
钢琴基础1-2	《钢琴基础（1-2）》课程是音乐表演专业的一门专业基础必修课，授课对象为音乐表演专业所有学生。是一门理论与实践紧密结合的学科，通过对钢琴发展史、基本弹奏法等相关理论学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力、鉴赏能力及音乐表达能力。通过两年的学习，使学生具备必要的钢琴弹奏技能、音乐表达能力及相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品，以至能够独立完成作品的弹奏。本课程侧重学生的实际应用能力和综合音乐素养的培养，通过迅速有效的训练来提高学生的键盘综合应用能力。	《钢琴基础（1-2）》是音乐表演专业的必修课，在1-4学期开设，主要是培养学生独立、完整的演奏较高水平的钢琴作品的的能力，同时为《电声乐器》（键盘部分）、《钢琴伴奏》课程的学习做好技术支持。
电声乐器实验1-4	《电声乐器实验》是一门乐队排练实践课，让学生们充分体验现代音乐，激发学习其他音乐形式、音乐风格的热情。通过学习电声四大件乐器来提升学生的音乐感觉，有助于更好的诠释作品。通过乐曲的合奏排练和演出提升学生的协作能力和舞台表现力。	要加强每件乐器基本功的练习，多听，在不断的排练过程中找到自己的不足，最终呈现一个完美的效果。
艺术指导1-4	《艺术指导1-4》是音乐表演专业的一门必修课，通过声乐艺术指导知识的学习与实践，使学生学会如何读谱、正确的咬字吐字方法、咬字行腔的运用等多方面内容；并结合作品实例剖析，做到理论与实践的结合；使学生在具备一定声乐技巧的基础上，能正确理解、诠释声乐作品，准确把握作品风格特征，完整的表达作品音乐形象，提升学生的音乐表达能力；结合舞台实际演唱训练，培养学生的舞台实战能力，了解舞台心里调控的办法，为将来的毕业音乐会及相关实践活动奠定良好基础。	本课程贯穿声乐演唱学习的全过程，要求学生能够在实际演唱过程中主动运用课上所讲知识点，主动深入体会、把握揣摩作品；能够独立完成声乐作品的读谱、细节分析、观摩、演唱等方面的研究。使学生从实践的角度出发，理论与实践相结合，全面提升系统的提升歌唱的音乐表现力，掌握良好的分析与驾驭作品的能力，积累丰富的舞台歌唱的实践经验。
即兴伴奏1-4	《即兴伴奏1-4》课程为音乐表演专业一门专业核心课，本课程学习如何即兴演奏钢琴伴奏，这是一种仅根据旋律便可弹出包括伴奏于一体的多声部音乐的技能，学生需具备一定的和声知识、钢琴演奏能力和迅速的反应力，培养学生自行独立的弹好一首歌曲的钢琴即兴伴奏。开设本课程的意义在于促使学生在通晓键盘和声知识、并能在完成基础钢琴技术的积累后，从实用的角度出发，掌握一般的钢琴伴奏技能，使之不仅服务于常规的教学和演出，更在于为其它配套课程（如歌曲写作、乐队改编等）的深入学习提供方便，为今后的就业打下扎实的基础。	《钢琴伴奏》课程以全面提高学生的键盘感觉和视奏能力，解决钢琴技术和理论基础相结合的应用问题。

合唱指挥	《合唱指挥》是音乐表演专业的一门专业核心必修课，是音乐基础理论课程，培养学生掌握从事音乐活动和音乐教育工作必须具备的指挥排练能力（包括指挥历史、合唱历史、合唱队训练方法、演出要务等），并通过广泛地分析实例作品，加强对合唱作品的感性认识，以积累排练经验，提高指挥能力。	本课程是音乐学习的基础理论和实践课程，计划在第五学期开课。掌握本课程的理论知识是《合唱指挥实验》课程的基础。
合唱指挥实验1	《合唱指挥实验1》是音乐表演专业的一门专业核心必修课，是音乐实践课程，培养学生掌握从事音乐活动和音乐教育工作必须具备的指挥排练能力（包括指挥、组建合唱队、训练合唱队、演出等），并通过广泛地分析实例作品，加强对合唱作品的感性认识，以积累排练经验，提高指挥能力。	本课程是音乐便于专业的实践课程，计划在第六学期开课。掌握本课程的实践内容是《合唱指挥》理论课程的延续。
合唱指挥实验2	《合唱指挥实验2》是音乐表演专业的一门专业核心必修课，是音乐实践课程，为进一步培养学生掌握从事音乐活动和音乐教育工作必须具备的指挥排练能力，并通过广泛地分析实例作品，提高对合唱作品的理性认识，积累更多的排练经验、提高指挥能力，从而更好的展现作品	本课程是音乐便于专业的实践课程，计划在第七学期开课。掌握本课程的实践内容是《合唱指挥实验1》理论课程的延续。
电脑音乐制作（初级）	《电脑音乐制作（初级）》是音乐表演专业的一门专业基础选修课，是一门实用性与技能性紧密结合的课程。学生通过学习初步认识电脑音乐，了解电脑音乐制作系统、电脑音乐及MIDI的由来、MIDI信息与MIDI标准、MIDI音乐系统的特点；运用编曲软件logic pro制作不同风格的的音乐作品，把它与配器、作曲、和声相结合，充分利用其优势，全面接触“从乐谱到音响”、“从音响效果到音响产品”知识和要领，为将来向电脑音乐制作方向的发展奠定基础。	这是一门综合性非常强的课程，要求对键盘、和声、配器等课程有较深的研究，这样才能为以后走向更高级的方向打好基础。
曲式与作品分析	《曲式与作品分析》是本专业的一门专业基础选修课。本课程着重学习作品曲式结构与音乐分析，通过教师教学与学生的不断练习，使学生了解、掌握曲式结构原则和各种曲式的类型，掌握分析音乐作品的方法，并对音乐作品的结构和风格具有一定的分析能力与表述能力。	本课程是音乐专业必不可少的一门理论专业课程，先修课程《基础乐理》、《初级和声》为本课程奠定了理论基础，本课程又为之后开设的理论、技能课程具有推动作用。
论文写作	《论文写作》是音乐表演专业的一门专业核心课。是对以往所学多门理论课程的综合运用，通过结合实例的讲解和训练，使学生能够对包括选择研究课题的策略和方法、整理与分析文献资料的方法、调查研究法、文献研究方法、内容分析方法以及如何撰写文献摘要、开题报告、文献综述等各类研究方法的运用和要求有基本的了解，掌握包括专题论文和学位论文写作能力在内的基本科研能力，并结合文科各类题型写作进行相关写作技能的训练，为毕业论文的写作提供支持。	本课程是专业核心课，是对以往所学多门理论课程，如《声乐演唱》《作品分析》《中国音乐史》《西方音乐史》的综合运用，《论文写作》课程为毕业论文的写作、毕业答辩的顺利进行打下基础，并能够培养学生独立、创新的完成课题的科研能力。
声乐演唱5-7	《声乐演唱5-7》是音乐表演专业本科学生的专业方向课程，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱、运用人声进行艺术表现的一门课程。同时，本课程贯穿了本科一至二年级，根据新生入校时的专业汇报情况，所有声乐老师首先进行学生分配，然后针对各自所分配学生的演唱基础与专业能力，分别对他们进行一对一或分组教学，并根据学生的自身特点，选择适合他们的演唱方法（美声、民族、通俗）。本课程在讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等知识的同时，带领学生学习处理不同风格的声乐作品。	本课程是一门综合性技能课程，计划在第三至七学期开课，是核心课程《声乐演唱1-4》的延续性课程。教学重点与《声乐演唱1-4》一样，通过指导学生如何将技术熟练运用到演唱中去，及如何正确处理声乐作品并塑造正确的声音形象，逐步掌握声音的正确审美认知及对抽象的声音、肌肉感受的控制。声乐演唱1-7共同伴随学生的本科四年，为演出、比赛、音乐会、歌剧表演等提供了技术能力支持
艺术指导5-7	《艺术指导5-7》是音乐表演专业的一门方向课（声乐），通过声乐艺术指导知识的学习与实践，使学生学会如何读谱、正确的咬字吐字方法、咬字行腔的运用等多方面内容；并结合作品实例剖析，做到理论与实践的结合；使学生在具备一定声乐技巧的基础上，能正确理解、诠释声乐作品，准确把握作品风格特征，完整的表达作品音乐形象，提升学生的音乐表达能力；结合舞台实际演唱训练，培养学生的舞台实战能力，了解舞台心里调控的办法，为将来的毕业音乐会及相关实践活动奠定良好基础。	本课程是前面四个学期《艺术指导》课程的延伸，要求学生能够在实际演唱过程中主动运用课上所讲知识点，主动深入体会、把握揣摩作品；能够独立完成声乐作品的读谱、细节分析、观摩、演唱等方面的研究。使学生从实践的角度出发，理论与实践相结合，进一步全面系统的提升歌唱的音乐表现力，掌握良好的分析与驾驭作品的的能力，积累丰富的舞台歌唱的实践经验。

声乐教学法	<p>《声乐教学法》是音乐表演专业中声乐演唱方向的专业方向课。声乐专业的学生除了会唱，还要会教。声乐有一套严格的训练模式与教学体系——科学的、通用的、有效的、稳定的体系，在声乐表演和教学中，每个人都是特殊的、唯一的（当然包含共性）。一名声乐教师将来要面对许许多多的“特殊”和“唯一”，要解决学生各种各样的歌唱问题并使他们达到一定歌唱水平，老师只会唱是远远不够的，一定要会教，“会唱”与“会教”之间既有密切联系又有很大不同。</p> <p>本课程包含实验学时，在实验过程中，切入实际，明确教学目标，通过对理论、技能知识、解决方法等实际应用，极大地丰富、加强了“会教”的相关内容，为学生演唱能力与教学能力的提高打下坚实的基础。</p>	本课程计划在第七学期开课。是在学生通过《声乐演唱》课程学习，基本掌握了声乐演唱技能、树立了正确的声音审美的基础上开设的。声音是抽象的，学生必须训练一双好耳朵，帮助自己以后的学生辨别声音的正误；学生必须掌握因材施教的各种方法，应对自己以后学生课堂上出现的问题。
重唱	<p>《重唱》是音乐表演专业声乐演唱方向的一门专业方向课。重唱是声乐演唱形式之一，是一部歌剧不可缺少的环节。它分为二重唱、三重唱、四重唱、五重唱甚至九到十人简单重复的重唱。在格局中是十分有效的手法，透过和声对位的技巧，来表现同一内容或完全不同的内容，造成生动的戏剧性和立体化效果。</p>	本课程要在学习了《声乐演唱》《初级和声》等课程的前提下开设的，通过对歌剧作品中的重唱形式进行学习与排练，为学生进行实践做好准备。
歌剧表演	<p>歌剧是一门集音乐、戏剧、舞蹈、文学、舞台美术等于一体的综合性艺术，《歌剧表演》课是音乐表演专业的一门专业方向课。本课程从歌剧概念、体裁形式、内容、音乐等方面对相关知识点进行讲解分析，通过对中、西方歌剧剧目的赏析，带领学生走进歌剧艺术，提高学生的剧目审美能力。本课程的学习同时也为第七学期的歌剧表演实践环节做好准备。</p>	本课程在第六学期开课。作为音乐表演专业的专业方向课，与其他课程有着至关重要的联系。《声乐演唱》、《舞台表演实验》等课程帮助学生掌握歌唱技术并具备一定的舞台表演常识，而《歌剧表演》课的学习可以加强学生对作品的理解与表现，同时为演出实践、专业比赛、毕业音乐会中的曲目演绎提供理论帮助。
文化素养	<p>该课程是本专业一门专业基础必修课，课程主要涉及文化修养、中国传统文化要略、文学作品与人生、美学与艺术欣赏、伦理的作用、创新能力的培养等多方面内容的讲授，通过列举古今中外大量史料、实例，在客观传授人文社会科学知识的同时，注重培养学生的道德素质、文化品位、审美情趣，从而达到提高文化素质、丰富大学生人文素养的积极作用。</p>	本课程在第一学期开课，重在提高大学生的人文素养、个人素质并作用、贯穿于整个大学时代，对其今后的专业学习、个人发展具有积极作用。
舞蹈1-3	<p>课程主要是通过舞蹈和形体基本动作训练，塑造学生的形体线条、身体姿态，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态，增强学生的身体素质能力、身体的协调性、稳定性，提高和丰富肢体的表现力，使其具备一定的感染力，塑造优雅的形象气质，培养良好的舞蹈与音乐感觉，同时结合音乐表演专业的特殊性，使所学内容融入演唱表演中，为提高专业素质起到一定的强化作用。</p>	依据学生在学习、工作中舞蹈越来越重要的特点，本课程设置三个学期，较之前增加一学期，使舞蹈课程具有了连续性，符合了课程特点。同时也使学生奠定了更加牢固的舞蹈基础，掌握了基本的舞蹈的表演和编排能力，提升了学生的专业技能知识，为以后能更好的胜任工作打下坚实的基础。
化妆与造型	<p>本课程的教学内容是在人的自然相貌和整体形象的基础上，运用彩妆产品和化妆工具，对人的面部五官及其他部位进行渲染、描画、整理，以增强立体印象、调整形色，增添真实自然的美感。本课程使学生了解面部骨骼结构，明晰标准脸型，掌握五官比例关系；同时熟知在舞台演出时，怎样根据舞台灯光以及表演风格来修饰自己，并且通过不同的化妆手法来掩盖自身不足，从而达到标准的三庭五眼比例，展现完美的舞台效果。</p> <p>本课程包含实验学时，通过化妆与造型实训，增强学生的化妆造型能力。</p>	本课程是为音乐表演学生参加实践演出服务的，在掌握理论知识的同时，要注重实验训练，增强自己的动手能力。
舞台表演实验	<p>本课程是音乐表演专业的一门专业任选课。本课程通过对小品、剧目的排练，训练学生的表演能力。通过教师的辅导，使学生了解艺术创作的自我感觉、掌握一整套舞台上塑造人物形象的能力。</p>	本课程的学习中，应注意观察其他同学在排练、作品展示时的过程，掌握不同体裁作品的表演技巧，恰当运用、掌握形体与面部表情、眼神、台风等肢体表达语言，从而更好地为表演服务。同时本课程的开设为其他舞台实践课程做了技术铺垫。
文艺演出策划与组织	<p>选课，以实例为主线贯穿知识的讲解，指导学生从事文艺演出时——从策划、筹备、到实施、组织等各方面的方法与技能。通过学习和训练，培养学生综合运用多学科理论知识来解决实际问题的能力。掌握文艺演出策划的基本理论知识与实践能力；培养学生的文艺演出过程中节目的策划、创编和组织的综合能力，从而胜能够任社会艺术实践中的文艺演出策划与组织等相关艺术实践活动。</p>	本课程是以《声乐演唱》、《舞蹈》、《舞台表演》、《艺术实践》为基础开设的，掌握文艺演出策划的基本理论知识，培养学生的文艺演出过程中节目的策划、创编和组织的综合能力。
舞台灯光音响使用与维护	<p>《舞台灯光音响使用与维护》是一门理论、实验、实践紧密结合的课程。这门课程分为两个大部分，灯光和音响，除了系列的介绍了硬件设备还有对灯光、音响如何布置、工具操作、专业系统的配置与调控等方面进行详细的讲解。灯光音响是舞台美术造型的手段之一，运用舞台灯光设备和技术手段，随着剧情的发展，以及光色的变化，渲染气氛、创造舞台演出的外部形象，提供必要的灯光效果。灯光、音响、舞台布置在学生演出中是非常重要的部分，学习此课程可以应用到演出中，并对学生今后走向社会拓宽道路。</p>	本课程是以《声乐演唱》、《舞蹈》、《舞台表演》、《艺术实践》为基础开设的，让学生掌握舞台灯光音响的综合运用，拓展学生的专业技能，课程可以应用到演出中，可有效拓宽学生未来职业道路。

艺术实践1-4	《艺术实践1-4》课程是音乐表演专业的一门专业任选课，本课程主要介绍艺术实践相关的理论知识，为本课程相应的实验环节做好铺垫工作。通过各种不同形式的实践活动，激发学生的表演欲望，调节学生的表演心理，促进课堂教学，在实践中锻炼学生的音乐综合能力和实际工作能力，充分发挥学生的自主性，让学生的想象力、创造力、组织和管理能力得到进一步的发展。	通过《艺术实践1-4》课程中各项的训练，使学生从实践的角度出发，理论与实践相结合，提高自身专业素质修养和综合运用所学专业知识的能力。
现代综艺节目创作实验	《现代综艺节目创作》是音乐表演专业的一门专业任选课，主要从视频制作技巧（角度、景别、构图、运动、后期制作等）、综艺节目类型、综艺节目创作要素等多个方面系统讲述电视节目制作知识。并结合一定的综艺节目赏析，短视频创作，激发学生创新意识，加强学生的动手能力。	本课程开设于第七学期，系统讲述电视节目制作流程、视频拍摄制作技巧，学生今后无论从事电视相关行业还是个人音乐活动展示、音乐教学推广都能提供一定的理论基础和实操经验。
钢琴调律与乐器保养	本课程主要解决钢琴的乐器性能在钢琴演奏中所存在的障碍，拓展高校音乐专业教育的知识领域，丰富学生专业技能，提高音乐学课程的实用性，使其兼具职业化特点，适应市场对钢琴调律者的需求，有效提高就业率。	该课程是一门专业任选课，是一门理论为辅，实践操作为主的课程，注重动手能力的培养，计划在基础理论学习的前提下，重点培养学生的上手操作能力，争取第一学期基本掌握基准音组的分率，及同度，八度的调整，下学期加入三六度检验及调律曲线的准确度调整。
中西音乐文化对比	本课程是比较音乐学领域的一个重要分支。本课程主要是利用比较音乐学的理论和观点，对中西音乐的特征、中西音乐的文化背景、中西音乐的文化价值等方面进行了多视角的比较研究，批判欧洲音乐中心论，探讨中国传统音乐的价值和地位。通过对中西音乐的比较，旨在用一种更为开阔、更为深远的视野关注人类的音乐，将人类文化的多样性和统一性体现在音乐理论研究和音乐教育的实践之中，使学生掌握中西音乐文化的差异，提升视听欣赏水平，对比中西音乐特点取长补短，在对比中总结经验，为日后学习更高层次的音乐表演课程打下基础。	本课程是在学习了《中国音乐史》《西方音乐史》《民族音乐概论》等课程的基础上开设的，要建立在了解熟知中西方音乐发展史的前提下，更好的对中西音乐文化的各方面进行比较和研究。同时，本课程的学习也促进音乐表演学生在整个艺术生涯中有更高层次的音乐欣赏水平。
音乐美学	本课程为音乐学及美学的交叉学科，主要以哲学思辨为主、以聆听音乐为辅助的理论课程。通过学习和培养学生认识音乐的本质、音乐的功能与价值、审美特征、音乐表现的美学特征的能力，学习音乐实践的美学原理及音乐美学思想发展的历史；引导学生透过感性音乐现象进行理性思考，并能将理论运用于音乐实践中，对音乐实践加以评论，从而提高学生的音乐审美能力，加强学生的音乐理论修养。	《音乐美学》课程的开设对学生艺术鉴赏能力、审美能力、艺术修养的提高提供了理论支持。为今后、课程的学习审美奠定了理论基础。
法语基本语音	《法语基本语音》是学声乐的学生必须掌握的一门外语，在声乐教学中学生能够准确的拼读法语极其重要。要针对其语言发音特点，准确地掌握发音、读音的规则，了解法语发音特点，能够清晰读准母音和辅音，为演唱法语作品打好基础。	《法语基本语音》是一门学科专业任选课程，这门课程的学习对声乐表演学生演唱法文作品有着极大的帮助，通过这门课程的学习，声乐演唱老师可以省去课上教学生读法语的时间，用更多的时间去纠正演唱中出现的技巧问题。
德语基本语音	《德语基本语音》是学声乐的学生必须掌握的一门外语，在声乐教学中学生能够准确的拼读意大利语极其重要。要针对其语言发音特点，准确地掌握发音、读音的规则，了解德语发音特点，能够清晰读准母音和辅音，为演唱德语作品打好基础。	《德语基本语音》是一门学科专业任选课程，这门课程的学习对声乐表演学生演唱德文作品有着极大的帮助，通过这门课程的学习，声乐演唱老师可以省去课上教学生读德语的时间，用更多的时间去纠正演唱中出现的技巧问题。
音乐考察实践	《音乐考查实践》是一门集中实践课程，每学期有两周实践时间，带领学生去剧院对音乐会进行观摩外，配合与相关音乐院校的交流进行实习。本课程开设的目的是为了让学生熟悉音乐会排练、演出流程及要求，通过观摩提高学生的音乐审美能力，从而树立更高的音乐学习目标。实习期间收集相关资料，为实习后进行的论文撰写做一定的准备。通过实习，能够进一步扩大学生的专业知识视野，为毕业后从事音乐演出相关工作打下一定的基础。	本课程要求，在指导老师的带领下，观摩剧院、音乐厅的音乐会演出、或参与其他音乐院校音乐会的交流与学习，从而提高学生的音乐审美。
传统音乐考察	本课程的开设是对之前所学习的《中国音乐史》《中国民族民间音乐》等课程的延伸和提高。在为期两周的实习时间内，带领学生西安、云南等地进行实地采风，实地考察、了解中国民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐等中国传统音乐的相关内容。开设本课程的目的在于：通过对中国传统音乐的实地考察、一手资料的搜集，使学生熟悉、了解该领域的传统音乐发展现状，实习期间收集相关资料，为实习后进行的论文撰写做一定的准备。通过实习，能够进一步扩大学生的专业知识视野，为毕业后从事音乐演出相关工作打下一定的基础。	通过实地调查、收集整理传统音乐资料，从而全面了解当地传统音乐的音乐形态与发展脉络，能够身临其境的感受、观摩传统音乐的艺术魅力，最终整理资料，撰写实践报告。
舞台表演实践	本课程是一门专业选修课，是《舞台表演实验》的后续课程，注重培养音乐表演专业学生的舞台表演能力、艺术实践能力，满足学生对舞台表演知识的需求，从而提高学生的舞台表演力、创新能力和审美能力，让学生从实践中积累经验，独立完成作品的排练与展示，达到真正的学以致用。	本课程开设于第5学期，是对《舞台表演实验》课程所学理论的进一步实践、拓展，对学生的舞台表现力、艺术鉴赏能力、审美能力、艺术修养的提升有极大的助益。

课程汇报实践1（方向一）	重唱是一部歌剧不可缺少的环节，它不仅咏叹调抒发情绪的成分，更兼有宣叙调发展剧情的功效，它分为二重唱、三重唱、四重唱、五重唱、六重唱、七重唱、八重唱甚至有九人简单重复的重唱，透过和声与对位的技巧，来表现同一内容或完全不同的内容，造成生动的戏剧性和立体化的效果。本课程将根据学生的声部，安排合适的重唱作品进行教学。	本课程需要大量的音乐基础理论知识，需要提前学习《基础乐理》、《初级和声》、《声乐演唱》、《普通话正音与朗诵》、《意大利语基本语音》、《歌剧表演》等课程。同时，本课程为之后《歌剧表演实践》课程的开设提供了前期的理论与实践经验。
音乐会实践（方向一）	《音乐会实践》是音乐表演专业声乐演唱方向的集中性实践教学环节。本课程开设是为了使学生熟悉音乐会组织、演出流程及要求，增强学生舞台演唱实践能力。通过本次集中性实践，使学生能够将所学专业知识与现场实践相结合，为毕业后从事演出相关工作打下一定的基础。	<p>基本要求</p> <p>(1) 实习过程中听从指导教师的安排，充分利用实践活动提升自身专业能力</p> <p>(2) 注意各环节的配合，认真做好实习笔记</p> <p>(3) 主题立意时注意贴合实际且有新意，排练过程中，注意整体的演出效果</p> <p>(4) 不得缺勤，注重团队合作</p>
毕业实习	通过毕业实习，将理论高度上升到实践高度，更好的实现将大学期间所学的理论和实践的结合，更进一步加深对理论知识的理解；通过到中小学实习，不断提高自身的综合素质，以胜任现代教师岗位上的工作，为将来的教学工作打好基础。	<p>基本要求</p> <p>(1) 遵守国家法律、法规与社会公德；严格遵守实习单位各项规章制度。</p> <p>(2) 尊重单位领导和职工，虚心请教，深入细致地开展实习活动。</p> <p>(3) 爱护公共财物、注意环境卫生和个人卫生，积极参加实习单位的公益活动。</p> <p>(4) 加强自我修养，树立良好的大学生形象。</p>
毕业设计（论文）	毕业论文是对学生掌握基础知识、提升理论研究水平等方面的综合检验，通过毕业论文培养学生深入细致调查研究的能力，培养学生综合运用所学知识，独立完成课题研究工作的能力，并能够掌握音乐研究的一般手段与方法，熟练掌握撰写科研论文的写法，为今后开展本专业科研工作打下基础。	<p>基本要求</p> <p>(1) 本专业的主要专业方向为声乐演唱方向、流行歌曲演唱与创作方向、键盘演奏方向。</p> <p>(2) 毕业论文必须与所学专业相关，论文能够提出论点并进行论述。</p> <p>(3) 毕业论文的撰写要论点清楚，论据充分，文字流畅。</p>

十一、有关说明

撰写人：张淼

教学院长：谭宪望